

CANTATE

354



CONTENT 

Erleben Sie die Cantate 354

Die Pfeifenorgel, die sich in mehreren Formen über Jahrhunderte hinweg entwickelt hat, war die Inspiration aus der die neue und vielseitige Cantate 354 entstanden ist. Diese neuen Instrumente werden in allen Bereichen mit Respekt nach bester Tradition und aus hochwertigen Materialien durch Fachpersonal hergestellt. Vier unterschiedliche Klang Charakter sorgen dafür dass Sie dauernd staunen werden wegen der Möglichkeiten, aus einer Orgel die schönsten Orgelwerke von unterschiedlichen Orgelkulturen zu erleben.

Innovative Technologie

Die im eigenen Haus entwickelte Invention Technology ermöglicht eine adäquate und exzellente Klangerzeugung mit einer unvergleichbaren hochwertigen Wiedergabe mit digitalen Verstärkern. Der neu konzipierte Konvolution-Hall bringt Ihnen eine ungeahnte Akustik, ein beeindruckendes Raumgefühl, von einem Haus bis hin zu einer großen Kathedrale. Als erster Hersteller erlaubt Content eine virtuelle Spielposition des Organisten. Ein Durchbruch. Zu dem garantiert das mehrkanalige Verstärker-, Lautsprecher- und ein integriertes Surround System ein optimales Klangerlebnis.

Die Zukunft ist jetzt da

Einige der wichtigsten Merkmale der Cantate 354 sind eine ausgewogene Tragkraft und eine äußerst verfeinerte Tondefinition. Eine Orgel der Zukunft. Nicht nur wegen der Möglichkeiten, aber auch als Einheit im Bereich Ästhetik und Anwendung von viel Massivholz. Die Orgel ist zeitgemäß und auf den neuesten Stand, auch hinsichtlich des Energie-verbrauchs in der Herstellung und Anwendung. Musik ist die Sprache der Seele, damit Sie sich einen Moment wegträumen und genießen können. Erleben Sie selber die Qualität der Cantate 354. Gebaut und entwickelt von Liebhaber für Liebhaber!

Abnehmbare
Disposition-Platten



Optioneel:
Setzer System

Optioneel:
concaaf of
radiaal concaaf pedaal

Wichtigste Merkmale

- 3 Manuale
- Anslagdynamische Tastaturen (Velocity)
- 4 Unabhängige Dispositionen
- 4 x 54 Stimmen
- 10 x 45 General Presets (x 4)
- Konvolution-Hall
- General Crescendo programmierbar
- Personal Control Center (PCC)
- Virtual Player Position (VPP)
- Extravoice (112 programmierbare Orchesterstimmen)
- Cantus Firmus (CF)
- 54 Historische Stimmungen
- Windlade select
- Flexibele Windabgabe
- Physiologische Fußschweller Reglung
- Automatisch Pedal (AP)
- Stilvolles Gehäuse mit überwiegend Massivholz
- Lieferbar ohne und mit Holzrolldeckel inkl. Rolldeckelschloß
- Zusätzliche Optionen konsultieren Sie bitte Ihren Händler oder unsere Preisliste



Barock

Pedal	13
Principal	32'
Octav	16'
Subbas	16'
Octav	8'
Octav	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeiffe	II fach
Mixtur	IV fach
Posaun	32'
Posaun	16'
Trommet	8'
Trommet	4'
Cornet	2'
Koppel Ped-R.P.	
Koppel Ped-Werck	
Koppel Ped-O.P.	

Classic

Pedaal	13
Bourdon	32 Vt
Praestant	16 Vt
Subbas	16 Vt
Violon	16 Vt
Octaaf	8 Vt
Gedekt	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Mixtuur	4 St.
Fagot	32 Vt
Bazuin	16 Vt
Fagot	16 Vt
Trompet	8 Vt
Schalmy	4 Vt
Koppel Ped-Pos	
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Zw	

Romantisch

Pédalier	13
Soubasse	32
Contrebasse	16
Flûte	16
Violonbasse	16
Quinte	10 ¾
Basse	8
Flûte	8
Violoncelle	8
Flûte	4
Contre Bombarde	32
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tirasse Positif	
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Symphonisch

Pedal	13
Double Open Wood	32'
Open Diapason	16'
Contra Gamba	16'
Bourdon	16'
Principal	8'
Flute	8'
Violon	8'
Fifteenth	4'
Mixture	IV rks.
Contra Fagotto	32'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Clairon	4'
Choir to Pedal	
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Rück Positiv	13
Principal	8'
Gedackt	8'
Quintadena	8'
Octav	4'
Blockflöit	4'
Octav	2'
Waldflöit	2'
Ziffloit	1 ½'
Sexquialt	II fach
Scharff	IV fach
Cimbel	III fach
Dulcian	16'
Regal	8'
Tremulant	
Koppel R.P.-O.P.	

Positif	13
Praestant	8 Vt
Holpyp	8 Vt
Fluyt Douce	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Roorfluyt	4 Vt
Quintfluyt	3 Vt
Woudfluyt	2 Vt
Terts	1 ½ Vt
Sifflet	1 Vt
Cornet	3 St.
Mixtuur	4 St.
Fagot	16 Vt
Dulciaan	8 Vt
Tremulant	
Koppel Pos-Zw	

Positif	13
Bourdon	16
Principal	8
Cor de Nuit	8
Salicional	8
Unda Maris	8
Prestant	4
Flûte Douce	4
Nasard	2 ¾
Doublette	2
Carillon	1-3 rgs.
Basson	16
Trompette	8
Cromorne	8
Tremblant	
Accouplement Réc-Pos	

Choir	13
Contra Dulciana	16'
Stopped Diapason	8'
Wald Flute	8'
Dulciana	8'
Principal	4'
Chimney Flute	4'
Nasard	2 ¾'
Fifteenth	2'
Tierce	1 ½'
Larigot	1 ½'
Mixture	IV rks.
Tromba	8'
Cremona	8'
Tremulant	
Swell to Choir	

Werck	13
Principal	16'
Quintadena	16'
Octav	8'
Hollflöit	8'
Octav	4'
Rohrflöit	4'
Quinta	3'
Super Octav	2'
Tertian	II fach
Mixtur	VI fach
Cimbel	III fach
Trommet	16'
Trommet	8'
Tremulant	
Koppel Werck-R.P.	
Koppel Werck-O.P.	

Hoofdwerk	13
Praestant	16 Vt
Octaaf	8 Vt
Roorfluyt	8 Vt
Viola	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Speelfluyt	4 Vt
Quint	3 Vt
Octaaf	2 Vt
Cornet	5 St.
Mixtuur	5 St.
Scherp	3 St.
Trompet	16 Vt
Trompet	8 Vt
Tremulant	
Koppel Hw-Pos	
Koppel Hw-Zw	

Grand Orgue	13
Montre	16
Montre	8
Flûte Harmonique	8
Bourdon	8
Gambe	8
Prestant	4
Flûte	4
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	7 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tremblant	
Accouplement Pos.-G.O.	
Accouplement Réc-G.O.	

Great	13
Double Diapason	16'
Open Diapason no.1	8'
Open Diapason no.2	8'
Stopped Diapason	8'
Dulciana	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Fifteenth	2'
Cornet	III-V rks.
Mixture	V rks.
Double Trumpet	16'
Trumpet	8'
Clarinet	8'
Tremulant	
Choir to Great	
Swell to Great	

Ober Positiv	15
Gedackt	16'
Principal	8'
Rohrflöit	8'
Quintadena	8'
Quinta	6'
Octav	4'
Spitzflöit	4'
Nasat	3'
Flachflöit	2'
Sexquialt	III fach
Rauschpfeiffe	II fach
Scharff	IV fach
Trommet	8'
Vox Humana	8'
Schalmey	4'
Tremulant	

Zwelwerk	15
Bourdon	16 Vt
Salicionaal	8 Vt
Baarpyp	8 Vt
Quintadeen	8 Vt
Gamba	8 Vt
Céleste	8 Vt
Salicet	4 Vt
Fluyt	4 Vt
Nasard	3 Vt
Gemshoorn	2 Vt
Terts	1 ½ Vt
Flageolet	1 Vt
Mixtuur	4 St.
Schalmy	8 Vt
Vox Humana	8 Vt
Tremulant	

Récit	15
Quintaton	16
Diapason	8
Bourdon	8
Flûte Traversière	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Principal	4
Flûte Octaviant	4
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Clairon	4
Trémolo	

Swell	15
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Vox Angelica	8'
Principal	4'
Flute	4'
Nasard	2 ¾'
Fifteenth	2'
Nineteenth	1 ½'
Mixture	IV rks.
Fagotto	16'
Cornoepen	8'
Hautboy	8'
Clairon	4'
Tremulant	

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	54
Pedal	13
Rück Positiv	13
Werck	13
Ober Positiv	15
Classic (Bätz - Witte Stil)	54
Pedaal	13
Positif	13
Hoofdwerk	13
Zwelwerk	15
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	54
Pédalier	13
Positif	13
Grand Orgue	13
Récit	15
Symphonisch (Englische Einflüsse)	54
Pedal	13
Choir	13
Great	13
Swell	15
Stimmen Bibliothek	216

Spielhilfen	
Tremulanten	3
Koppeln	6
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ⁴) Anschlagdynamisch für MIDI und Extravoices	3
30 Tasten (C-f ¹) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ¹) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ¹) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	4
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe (Zm)	130
Breite (Zm)	140
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	99
Tiefe (Ohne Pedal) (Zm)	74
Gewicht (Kg)	215
Gehäuse teilbar	option
Rolldeckel Holzauflührung inkl. Rolldeckelschloss	•
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	option
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (45 per Orgel-Stil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

Extravoice (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Extravoice Pedal (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Positiv (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Hauptwerk (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Swellwerk (112 per Orgelstil)	•
6 Extravoice Festregister Schwellwerk:	•
Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	•

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Intern organ (Volumen Orgel)	1-32
- Intern surround (Volumen Surround)	1-32
- Intern reverberation (Hall Orgel)	1-32
- Extern surround (Surround Externe)	1-32
- Extern reverberation (Hall Externe)	1-32
Division controle (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastatur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•
Crescendo Program (Programmierung Crescendo)	•
Reset Setzer System	•
ODF-version (Orgel Datei-Version)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	•

Audio	
System (Multi Channel)	6.2.4
Lautsprecher	20
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	12
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierter 3D Surround	6/2/4
Surround Externe (System 6.2.4)	option

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



CONTENT